



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

La ONE regresa a Alicante

Pablo González dirige obras de Esplá y Mahler en la primera participación de la Orquesta Nacional de España en la temporada sinfónica del ADDA

La **Orquesta Nacional de España** inicia su calendario de conciertos fuera de Madrid con su primera participación en la temporada sinfónica del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). El maestro asturiano Pablo González se pondrá al frente de la formación el sábado 3 de octubre, a las 20:00 horas, en un programa que lleva a los atriles *El sueño de Eros* de Óscar Esplá y la *Sinfonía núm. 5* de Gustav Mahler. Dos obras separadas por apenas una década pero que pertenecen a universos musicales muy distintos: el de la evocación mitológica y mediterránea del compositor alicantino y el gran itinerario mahleriano que transforma la oscuridad en celebración.

Óscar Esplá compuso *El sueño de Eros* en 1910 a partir de un breve texto que le proporcionó Gabriel Miró. La leyenda sitúa a Eros dormido en la cumbre del Ida, donde la caricia de la luna lo despierta antes de que una de sus flechas alcance al astro y lo haga alejarse enamorado y triste. Esplá reconocería años después la influencia de Debussy en aquella partitura juvenil, aunque su contenido melódico y armónico se apoyaba en un antiguo canto de la aurora de su tierra natal. La obra, la única colaboración entre ambos creadores alicantinos, llegó al Teatro Real de Madrid en abril de 1913 de la mano de Enrique Fernández Arbós, a quien Esplá dedicó la partitura.

La *Quinta sinfonía* de **Gustav Mahler**, compuesta entre los veranos de 1901 y 1902, emprende un recorrido que arranca con una marcha fúnebre y desemboca en la luminosidad del rondó final. En medio queda el célebre *Adagietto* para cuerda y arpa, convertido en la página más conocida de una partitura que Mahler continuó revisando hasta el final de su vida. Las notas al programa recuperan la definición del musicólogo Marc Vignal, que considera esta *Quinta* «la más agitada en el sentido humano, demasiado humano» y también «la más desenfrenada» de su autor: una tensión que termina resolviéndose en la apoteosis del último movimiento.

Pablo González mantiene una estrecha relación con la Orquesta Nacional de España desde su debut en el Ciclo Sinfónico en noviembre de 2008, cuando dirigió *Iván el Terrible* de Prokófiev y el estreno absoluto de *Los desastres de la guerra*

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

de Pablo Ravière. Desde entonces ha regresado regularmente a su podio, la última vez el pasado mes de mayo con un programa dedicado a Lili Boulanger, Debussy y Chaikovski. Antiguo titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y de la Orquesta y Coro de RTVE, el maestro ovetense vuelve ahora a encontrarse con la ONE para inaugurar junto a sus músicos esta nueva etapa de conciertos fuera de Madrid.

Tras la gira por Alemania y Austria de la pasada temporada y el histórico debut de la ONE en los BBC Proms de Londres en julio, la formación mantendrá durante el curso 2026/27 una intensa actividad fuera de su sede habitual, esta vez íntegramente en España. Después de Alicante, el **itinerario de giras** continuará en octubre en el Palau de la Música de Valencia y llevará a la orquesta en noviembre a L'Auditori de Barcelona, antes de visitar en enero el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y el Festival Atrio de Cáceres. La temporada culminará entre junio y julio con el regreso de la Orquesta Nacional de España al Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA